



Sáfránysárga: a Gare de l'Est hotel berendezésének egyik meghatározó színe

VÁRNAGY ZSÓFIA

BELSŐÉPÍTÉS

Ősszel adták át azt a szállodát a párizsi Gare de l'Esttel szemben, amelynek teljes belsőépítészeti átalakítását – az Axel Schoenert Architectes irodával együttműködve – Várnagy Zsófia jegyzi. Nemcsak a Holiday Inn Paris Gare de l'Est belső tereinek stílusát álmodta meg, de a bútorok nagy részét is ő tervezte. „A legtöbb munkámmal így van ez: egy adott helyre tervezett bútor speciális mérete, színe, formája miatt érthetően jobban illeszkedik a tér adottságaihoz, erősíti az elképzelt hangulatot – meséli a húsz éve Párizsban élő belsőépítész. – Sokszor kíván egyedi megoldást egy apró szoba vagy egy irodaház különleges terü hallja, és ha belefér a költségvetésbe, a megrendelők is az exkluzív elemeket választják.”

A KIFUTÓRÓL AZ ÉPÍTÉSZIRODÁBA

A pesti Kölcsey Ferenc Gimnáziumban franciát tanuló Zsófia modellként került Párizsba – másfél évig dolgozott különböző divatházaknak. A Nina Riccinél kiemelt ügyfélkör számára mutatott be ruhákat, amelyeket éppen ezért az ő alkatára szabtak. Eközben tökéletesítette nyelvtudását a Sorbonne-on, és ekkor ismerkedett meg a városban élő, német származású építész férjével is.





Részlet a Messine irodaház lobbijából



Happy61! elnevezésű
fotel és asztal, mindkettőt
Várnagy Zsófia tervezte



Kortárs romantika az Elysée
Secret butikhotelben



Fények, színek, formák
harmóniája egy iroda előterében

Belsőépítész valójában véletlenül lett. A modellszakmát egyre unalmasabbnak találta, és mivel jól rajzolt, a férje biztatására elvégezte a párizsi Dizájn- és Belsőépítészeti Főiskolát. Kezdetben a férje irodájában szerzett tapasztalatokat, majd sztártervezők stúdiójába került. Meghatározó időszaknak tartja ezeket az éveket: részt vehetett a világhírű Galeries Lafayette nagyáruház belső tereinek átalakításában, dolgozott Philippe Starck csapatában egyebek mellett Jean Paul Gaultier egyik butikjának megtervezésénél.

MARIE ANTOINETTE ÉS A MULTIKULTI

Zsófia ma saját, egyszemélyes cégét vezeti. Modern, letisztult, organikus stílusú irodákat, hoteleket tervez, és mindig szeret beépíteni valami meglepő, rejtett részletet. Első szállodája, a 26 szobás Hôtel Elysée Secret esetében az intim

légtér megteremtése volt a legfőbb cél – a budoáros hangulat ihletője Sofia Coppola *Marie Antoinette* filmje volt. „Párizs pezsgő művészeti életéből táplálkozom. Hat rám az itt élő sokféle nemzetiségű és kultúrájú ember, alkotó, és persze szakmai lapokat is olvasok, mint az *Artravel* vagy épp a *Marie Claire Maison*.”

Azt mondja, hogy húsz év után szinte már francia aggyal gondolkodik, a sikere titka viszont valószínűleg a franciákra kevésbé jellemző pontossága lehet. Jelenleg egy ibizai nyaralót terveznek a férjével. És hogy mi lenne álmai munkája? A budapesti Gellért szálló belső felújítása. „Csodaszép épület, és igazán ráférne a rekonstrukció. A nagymamámmal rendszeresen jártunk az uszodába, ahová, ha éppen otthon vagyunk, a gyerekeimet is mindig elviszem.” **mc**